

# Aufnahmeprüfung Gehörbildung Jazz

Name:

1. Benennen Sie jeweils **die Tonalität (Dur oder Moll)** und die **Taktart** (jeder zweimal gespielt)

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

2. **Benennen** Sie die **genauen Intervalle** (jeder zweimal gespielt)

A) \_\_\_\_\_ B) \_\_\_\_\_ C) \_\_\_\_\_ D) \_\_\_\_\_ E) \_\_\_\_\_

3. Benennen Sie die **Art des Dreiklangs** (sus4, dur, moll, übermässig, vermindert) und deren **Umkehrungen** (jeder zweimal gespielt)

A) \_\_\_\_\_ B) \_\_\_\_\_ C) \_\_\_\_\_ D) \_\_\_\_\_ E) \_\_\_\_\_

4. Benennen Sie die **Vierklänge** (maj7, moll7, dom7, min7b5, moll-maj7, dim7, dom7sus4) (jeder dreimal gespielt)

A) \_\_\_\_\_ B) \_\_\_\_\_ C) \_\_\_\_\_ D) \_\_\_\_\_ E) \_\_\_\_\_

5. Benennen Sie die **Tonleitern/Modi** (jeder zweimal gespielt)

A) \_\_\_\_\_ B) \_\_\_\_\_ C) \_\_\_\_\_ D) \_\_\_\_\_

Aufnahmeprüfung Gehörbildung Jazz (s. 2)  
Name:

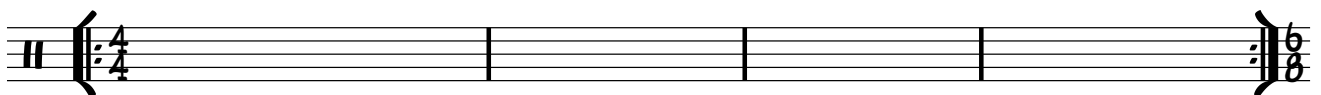
6. Melodiediktat - **1 Takt** 'count in' & drei Repetitionen



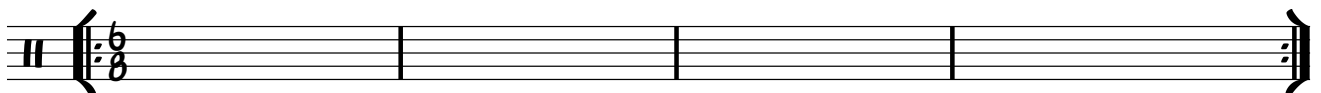
7. Bassliniediktat - **1 Takt** 'count in' & drei Repetitionen



8.1. Rhythmusdiktat - **1 Takt** 'count in' & vier Repetitionen  
*Medium swing*



8.2. Rhythmusdiktat - **2 Takte** 'count in' und vier Reptitionen  
*In 2, medium up*



## Aufnahmeprüfung Gehörbildung Jazz 2020 (s. 3)

Name:

9. Progression 1 - 1 Takt 'count in' &amp; drei Repetitionen

Bestimmen sie die Grundtonbewegung und die dazugehörige Akkorde (Akkordsymbole reichen aus)

*c*<sup>maj7</sup>

10. Progression 2 - 1 Takt 'count in' &amp; drei Repetitionen

Bestimmen sie die Grundtonbewegung und dazugehörige Akkorde (Akkordsymbole reichen aus)

*c*<sup>maj7</sup>

11. Progression 3 - 1 Takt 'count in' &amp; drei Repetitionen

Bestimmen sie die Grundtonbewegung und dazugehörige Akkorde (Akkordsymbole reichen aus)

*c*<sup>(add9)</sup>