

Aufnahmeprüfung Gehörbildung Jazz

Name:

1. Benennen Sie jeweils **die Tonalität (Dur oder Moll)** und die **Taktart** (jeder zweimal gespielt)

A) _____

B) _____

2. **Benennen** Sie die **genauen Intervalle** (jeder zweimal gespielt)

A) _____ B) _____ C) _____ D) _____ E) _____

3. Benennen Sie die **Art des Dreiklangs** (sus4, dur, moll, übermässig, vermindert) und deren **Umkehrungen** (jeder zweimal gespielt)

A) _____ B) _____ C) _____ D) _____ E) _____

4. Benennen Sie die **Vierklänge** (maj7, moll7, dom7, min7b5, moll-maj7, dim7, dom7sus4) (jeder dreimal gespielt)

A) _____ B) _____ C) _____ D) _____ E) _____

5. Benennen Sie die **Tonleitern/Modi** (jeder zweimal gespielt)

A) _____ B) _____ C) _____ D) _____

Aufnahmeprüfung Gehörbildung Jazz (s. 2)
Name:

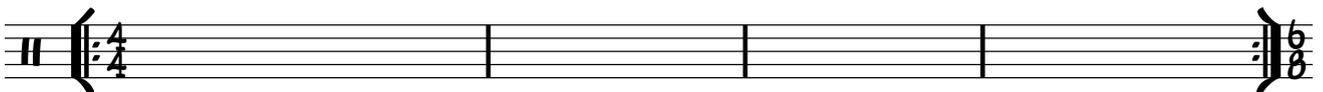
6. Melodiediktat - **1 Takt** 'count in' & drei Repetitionen



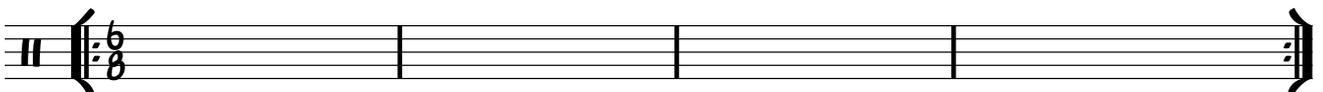
7. Bassliniediktat - **1 Takt** 'count in' & drei Repititionen



8.1. Rhythmusdiktat - **1 Takt** 'count in' & vier Repetitionen
Medium swing



8.2. Rhythmusdiktat - **2 Takte** 'count in' und vier Reptitionen
In 2, medium up



Aufnahmeprüfung Gehörbildung Jazz 2020 (s. 3)

Name:

9. Progression 1 - 1 Takt 'count in' & drei Repetitionen

Bestimmen sie die Grundtonbewegung und die dazugehörige Akkorde (Akkordsymbole reichen aus)

c^{maj7}

10. Progression 2 - 1 Takt 'count in' & drei Repetitionen

Bestimmen sie die Grundtonbewegung und dazugehörige Akkorde (Akkordsymbole reichen aus)

c^{maj7}

11. Progression 3 - 1 Takt 'count in' & drei Repetitionen

Bestimmen sie die Grundtonbewegung und dazugehörige Akkorde (Akkordsymbole reichen aus)

c^(add9)